

**MÜZİK PSİKOLOJİSİ:
HEAVY METAL MÜZİĞİN PSİKO-SOSYAL ETKİLERİ**

MÜCAHİT GÜLTEKİN



2013

GİRİŞ

Müziğin insan üzerindeki etkisi eski çağlardan beri bilinmektedir. Müzik, savaşlarda, bayram günlerinde, kutsal günlerde, dini ayinlerde, eğlencelerde, yapılan etkinliğin türüyle uyumlu olarak insanların duygularını harekete geçirmek amacıyla yaygın olarak kullanılan bir araç olmuştur (Colombe, 2006).

Antik çağdan bu yana müziğin tedavi amaçlı da kullanıldığı bilinmektedir (Altınöğçek, 2004). Eski Yunan’da, Çin, Japon ve Osmanlı gibi kadim kültürlerde müziğin çok yönlü etkisi önemsenmiş ve konuda eserler kaleme alınmıştır. Ak (1997), Avrupa ve Türk-İslâm Medeniyeti’nde Müzikle Tedavi Tarihi, Gelişimi ve Uygulamaları kitabında müzikle tedavi uygulamalarına Afrika ve Latin Amerika yerlilerinden, eski Mısır ve Çin’e kadar çok geniş bir coğrafyadan örnekler sunmaktadır.

Altınöğçek (2004) müziğin insan beyninde sevgi, öfke, korku, coşku vb. duyguların yönetildiği yer olan limbik sistemi hareket geçirdiğini belirtmektedir: “Müziğin duygu yönüyle meydana getirmiş olduğu etkilerin toplanıp organize olduğu ve değerlendirildiği yer, beyindeki limbik sistemdir. Bu sistem, beyindeki davranış ve heyecanlarımızı, temel biyolojik dürtülerimizi, belleğimizi ve öğrenmeyle ilgili bazı yapıların nöral mekanizmalarını içerir. Sevinç-keder, heyecan gibi duygu ve davranışlarımızı etkileyecek onları yönlendiren çeşitli olaylar, beyindeki limbik sistemin organizasyonuna uyarak yaşamımızda değer kazanmaktadır. Bu nedenle etkileme gücü olan müzikal bir eser, limbik sistemin bu özelliklerini harekete geçirerek, bireyin motivasyonunda ve davranışlarında değişiklik meydana getirebilmektedir.”

Müziğin insan eğitimindeki rolüne çok eski çağlardan beri dikkat çekilmiştir. Aristo şöyle demektedir: “Duyguları belirgin olarak ifade hususunda hiçbir şey ritim ve şarkı söyleme kadar kuvvetli değildir. Madem ki bu o kadar gerçek bir kudrettir, şu halde müzik mutlaka çocukların eğitiminde kullanılmalıdır.” Eflatun ise şunları belirtiyor: “Hiçbir şey insanın içine ritim ve müzik kadar işlemez. Müzik eğitimi gerektiği gibi yapıldığında insanı yüceltir, özünü güzelleştirir. Kötü yapıldığında da bunun tersi olur...”(Akt. Uslu, 2007)

Müziğin son yıllarda hem üretim, hem de tüketime dönük etkisi de önemli araştırmalara konu olmuştur. Antep (2004) müziğin üretimle ilişkisini incelediği makalesinde,

müziğin moral, motivasyon ve konsantrasyon yönünden çalışanlar üzerinde önemli bir etki yaptığını belirtmektedir.

Kaplan(2008) ise müziğin tüketim amaçlı olarak da kullanıldığına dikkat çekiyor. Müziğin büyük marketlerde tüketimi arttırmak amacıyla hareketli ve hızlı müzikler çalındığı belirtilmektedir. Yine barlarda çalınan gürültülü ve hızlı müziğin içki tüketimini arttırmayı amaçladığı ifade edilmektedir.

Müzik bugün kültür ve sanat endüstrisinin de başat unsurlarından birisidir. Akıllara kazınmış bir çok film aynı zaman da çok etkileyici müziklere sahiptir. Hababam sınıfı bunun en güzel örneklerinden birisidir (Antep, 2004).

Müzik Olumsuz Davranışlara Neden Olur mu?

Müziğin duygular üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu biliyoruz. Sevgi, coşku, merhamet gibi olumlu davranışlara kaynaklık eden duygular olduğu gibi; öfke, korku, kaygı vb. olumsuz davranışlara kaynaklık eden duygularımız da vardır. Müzik yapılış biçimine ve müzikle birlikte kullanılan sözlere bağlı olarak her iki duygu biçimini ve bunlara bağlı davranışları harekete geçirebilmektedir.

Eflatun'un yukarıda aktardığımız sözünden de anlaşılacağı gibi müzik iyi yapılırsa insanı yüceltir, kötü yapılırsa da bunun tersi olur (Akt. Uslu, 2007). Bu konuda Aristo da şunu söylemektedir: “Müzikte ahlaki nitelikler vardır. İşittiğimiz melodiler bunları temsil eder. Böyle olduğu besbellidir, çünkü bir kere, makamlar ya da uyumlar arasında doğal ayrılık vardır. Bunlar dinleyenlerde farklı tepkiler yaratırlar, hepsi aynı yönde etkilemez. Aynı şey çeşitli ritim türleri için de doğrudur. Bazılarının durultucu bir etkisi vardır, bazılarının ise denge bozucu. Bütün bunlardan müziğin gerçekten belli zihin halleri yaratma gücü olduğu anlaşılıyor.” (Akt. Uslu, 2007)

Almanya'da Yeşiller Berlin eyalet milletvekillerinin müzik ve şiddet üzerine düzenledikleri panellerde, bazı küfürlü ve toplumun bazı kesimlerini aşağılayan müzik türlerinin gençleri şiddete özendirildiği belirtilmektedir. Berlin eyalet parlamentosunda yapılan “provakasyon ve şans arasında gençlik” konulu toplantıda müziğin gençler üzerindeki olumsuz etkileri çeşitli yönlerden ele alınıp konuşulmuştur (ha-ber.com, 2008) .

Günümüzde müziğin politik amaçlı kullanımı yaygınlaşmış görünmektedir. Özellikle müziğin etnik ayrımcılığı ve cinsiyet ayrımcılığını körüklemek amaçlı kullanımı üzerinde durulmakta ve bu konu çeşitli zeminlerde tartışılmaktadır.

Müziğin Tanımı ve Müzik Türleri

Müziğin çok çeşitli tanımları verilmiştir. Pisagor müziği, birkaç benzeşmeyen sestem oluşan ahnek, olarak tanımlamıştır. Rousseau, musiki seslere kulağa hoş gelecek şekilde uyaralamk sanatıdır, demiştir. Kant ise, bir sıra hoş duyguları seslerle ifadelendirmek sanatıdır, demiştir(akt. Yöre, 2005).

Bütün tanımların ortak yönleri dikkate alındığında müzik şöyle tanımlanabilmektedir: “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirip düzenlenmiş uyumlu/uyuşumlu (ya da uyşumsuz) seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür” (akt. Yöre, 2005).

Ülkemizde dinlenen çok sayıda müzik türü vardır. Müzik, kullanılan enstrümana, ritme, melodiye, içeriğe göre türlere ayrılmaktadır. Türkiye’de çok sayıda müzik türü üretilmekte ve dinleyici bulmaktadır. Bunlardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz: Klasik Türk müziği, Türk halk müziği, pop müzik, klasik Batı müziği, arabesk müzik, caz, rock...

Araştırmamıza konu olan heavy metal müzik, rock müziğin altında yer alan metal müziğin bir alt türüdür.

Rock Müziğin Doğuşu ve Gelişimi

Dister(2001) rock müziğin kesin doğum tarihini saptamanın güç olduğunu vurgulamaktadır. Ona göre kimileri bu müziğin doğuşunu John Ray’e ve dolayısıyla 1951’in sonlarına bağlarken, kimileri de Elvis Presley’e ve dolayısıyla 1954’ yılına bağlamaktadırlar. Bu tartışmalara rağmen ortak bir kanı olarak, rock müziğin doğuşunda özellikle iki müzik biçimi önemli bir yer tutmaktadır. Bunlar blues ve cazdır.

Blues, rock müziğe kaynaklık eden bir müzik türüdür. Blues, Afrika’dan Amerika’ya zorla getirilip köleleştirilen siyahların yaptıkları bir müzik türü olarak ortaya çıkmıştır. Bu müzik türünde ağır çalışma koşullarında çalışan köleler, kendi sorunlarını, yaşadıkları çaresizliği ve sıkıntıları söyledikleri şarkılarla dile getirmişlerdir. Bu müzik bir iş müziği

olarak, kölelerin çektiikleri sıkıntıları hafifletmek gibi bir işlev görmüştür. Blues'un sözlük anlamı, yalnızlık, çaresizlik ve hüzdür (Çalış, 2006).

Bu müziği yapacak parasal olanaklara sahip olamayan siyahlar daha çok beden ve ses unsurunu öne çıkartmışlardır. Yapılan müziğin temasında, yaşadıkları olumsuz koşullar, çektiikleri sıkıntı ve çileler ve yaşamın olumsuzlanması öne çıkmıştır. Blues müzikte keder öne çıkan bir duygu olsa da, bu duygu daha çok alaycı bir dille aktarılmaya çalışılmıştır. Bir nevi ağlamamak için gülmeyi tercih eden bir yoldur bu (Çalış, 2006)

Blues'un öncülük ettiği müzik türü sonraları caz müziğe kaynaklık etmiştir. Caz da blues gibi, siyahlar tarafından yaratılan, 1920'li yıllarda kitleselleşmeye başlamış bir müzik türüdür. Caz müzik sanat müziğiyle karşılaştırılabilecek derecede kaliteli bir müzik olmasına karşın, ondan farklı olarak sosyal konulara önemli bir ağırlık vermektedir (Finkelstein, akt. Çalış, 2006).

Blues ve caz müziğin doğuşuna öncüllük ettiği rock müzik bir başkaldırı ve muhalefet müziğidir. Ana enstrümanı elektro gitardır. Muhalefet ettiği konuların başında savaş, yoksulluk, ırk ve cinsiyet ayrımcılığı gibi konular gelmektedir. Bu konulara karşı Amerika'da özellikle 1950'li yıllarda toplumsallaşan bir muhalefet gelişmiştir. Bu muhalefet 1960'lı yıllarda daha da artmış ve rock müzik bu muhalefetin önemli bir aracı olmuştur. Özellikle iktidar sahiplerinin belirleyiciliğine karşı koyan genç kesim yaptıkları müzikle, giyim kuşamlarıyla ve yaşam tarzlarıyla bir isyan atmosferi içinde olmuşlardır.

Çalış(2006) rock müzikte şiddet ve uyuşturucu unsurlarının öne çıktığını belirtmekte ve şiddetin/anarşinin politik etiğin yadsınmasıyla, uyuşturucunun ise egemen ahlakın yadsınması olarak ortaya çıktığını aktarmaktadır. Bununla birlikte rock müzikte uyuşturucuyla ilgili temaların sıkça yer almasına ve rock müziğin bir alt türü olan punk rock'ta şiddetin aşırı kullanımına dikkat çekmektedir.

Young(1999) punk rock'ı incelediği kitabında Reed'in çok yankı yapmış "heroin" adlı şarkısının sözlerine vurgu yapmaktadır. Şarkının kısaltılmış sözleri aşağıdaki gibidir:

Yolumu izimi kaybettim

Tanrıların katını bir yoklayacağım yine de



Çünkü ancak o zaman adam gibi hissederim

Beyazı çakınca damarıma

Ters yüz oluyor her şey

...

Eroin

Ölümün elinden olacak

Hem karım hem yaşamım

Çünkü damarlarımın ana maddesi

Beynimin merkezine dek ulaşan

Ve o zaman ölüden farkım kalmaz

Mal damarlarımda dolaşmaya başlayagörsün

Artık hiçbir şeyi iphemem

...

Çünkü eroin kanımı kaynatırken

Ve kan da beynime sızarken

Tanrıya şükür ölmüş kadar iyi hissederim

Tanrıya şükür bilincim kopar

Ve Tanrıya şükür hiçbir şeyi iphemem

...

Young(1999), bu şarkının, punk rockın sloganı haline gelen “gelecek yok” (yaşama olumsuz bakışı ifade eder) ve “içlemiyorum” (mevcut toplumsal geleneklere muhalefet) sloganlarının açık bir göstergesi olduğunu belirtir.

Rove (1996), rock ve sporda haz politikasını ele aldığı Popüler kültürler kitabında, rockın 60'larda muhalif gençlik hareketinin müziğe yansımış bir dili olarak nasıl doğduğunu ve bu müzik türünün sonraları yerleşik kapitalist kültürle nasıl bir entegrasyon sürecine girdiğini anlatmaktadır.



Rock Müzik Türkiye’de de hem üretilmekte hem de geniş bir kitle tarafından tüketilmektedir. Rock Müziğin Türkiye’deki gelişimine Cem Karaca, Erkin Koray, Moğollar gibi isimler öncülük etmiştir (Durukan,2006). Durukan (2006) İyiler Siyah Giyer adlı kitabında bir bakıma Türkiye’deki rock müziğin tarihini vermektedir.

Rock müziğin doğuşundan sonra bir çok alt türü ortaya çıkmıştır. Bu alt türler de kendi aralarında başka alt türlere ayrılmaktadır. Böylelikle kesin bir sayı veremeyecek kadar çok rock müzik türü ortaya çıkmıştır. Bu alt türlerden birisi bu araştırmanın konusu olan heavy metal müziktir.

Metal Müzik ve Heavy Metal Müzik

Metal Müzik çok sayıda alt türü olan bir rock müzik türüdür. Bu alt türlerden bazıları şunlardır: Trash metal, black metal, death metal, doom metal, dark metal ve heavy metal (metalfuns.com).

Metal müzik, rock müziğin daha agresif ve sert ritimlerden oluşan bir türüdür. Hızlı ritimler, distortion gitarlar kullanılır. Distorsiyon müzik aletinin doğal sesinin değişime uğratılmasıdır. Bir müzik aletine distorsiyon verebilmek için genellikle ayakla kumanda edilen pedallar kullanılmaktadır. Metal müzikte sesi çok sert ve sivri veren pedallar kullanılmaktadır (wikipedia.org) . Bununla birlikte metal müzikte vokallerin de önemli bir yeri vardır.

Heavy metal müzik metal müziğin bir alt türüdür. Günümüzde en çok dinlenen ve müzik endüstrisinde önemli bir paya sahip olan heavy metal müzik 1970’lerde yaygınlaşmaya başlamıştır. Led Zeppelin, Black Sabbath, The Move gibi gruplar bu müzik türünün önde gelen isimlerdir. Özellikle Led Zeppelin heavy metalle özdeşleşmiş bir isimdir.

Solmaz (1998) Rock Sözlüğü adlı kitabında şu ifadeler yer vermektedir: “Heavy metali anlatan kitaplar aşağı yukarı şöyle der: Heavy metal 60’larda The Who, Iron Butterfly, Vanilla Fudge, Jimi Hendrix, Yardbirds hatta Cream gibi isimlerle başlar; 70’lerde Black Sabbath, Led Zeppelin ve Deep Purple gibi gruplarla altın yılını yaşar ve 80’lerde Iron Maiden, Metallica gibi gruplarla başu çeker”

Bir rock sitesinde yer alan bir makalede heavy metal müziğin kullandığı enstrümanlar ve müziğin icra edilmesine dair şu bilgiler yer almaktadır:

“Metal müzikte kullanılan enstrümanlar genelde şu şekildedir: bir bateri, bir bas gitar, bir ritim gitar, bir lead (lider, öncü) gitar, bir vokal ve bazen bir klavye. Tüm bunların içinde heavy metalde en önemlisi tabiki gitar[b]'dir. Gitarların amplifikasyonu ve elektronik geçişler sesi kalınlaştırmak için kullanılır. Heavy metal vokalistlerinin de çeşitli üslupları ve tarzları vardır. Boğazı yormayan temiz vokallerden, hırıltılı çıkan derin vokallere, çığlığı andıran yüksek ve tiz tonlardan böğürtülü brutal vokale. Örneğin [b]black ve death metal bozuk ve gırtlaktan gelen bir vokale eğilimlidir. Hatta bazen vokalistin ne söylediğini anlamak bile güç olabilir. Çoğu zaman vokal o kadar ham ve işlenmemiş durur ki (Cannibal Corpse gibi) tekrar etmesi ya da eşlik etmesi çok güç olabilir. Ama tüm bunların aksine gayet anlaşılır ve düz vokaller de seçilebilir.”(matrock.net)

Solmaz (1998) rock müzikte hakaret içeren ifadelerin sürekli olarak var olduğunu belirtir. Ancak metal müzikte bunun aşırılaştığını, heavy metalin daimi bir küfür halinde bulunduğunu vurgular. Solmaz'a göre, komünizm, faşizm, anarşizm, ırkçılık, devrimcilik, lümpenlik, asilik, Hristiyanlık gibi hemen her şeyin heavy metalde bulunduğunu söyler. Heavy metalde sebepsiz bir asiliğin, genel bir vahşiliğin söz konusu olduğu belirtilmektedir. Bir tepki söz konusudur ama bu tepkinin muhatabı belirsizdir. Bu müziği icra edenlerden bazıları eşcinsellere söverken, kimi devlete, kimi göçmenlere, kimi de tabulara küfür etmektedir. Genellikle herkes her şeye küfür etmektedir.

Heavy metal Solmaz'a göre her şeye karşıdır. Ancak bu karşı çıkışın nasıl ve neden olduğu belli değildir. Radikal bir müzik türü olarak heavy metal kapitalizmin düzen isteğine “gürültü” yaparak karşı çıkmaktadır. Ancak bu gürültünün genel bir anlamsızlık barındırdığı belirtilmektedir. Solmaz(1998) bu durumu şu ifadelerle açıklamaktadır: “Makineli tüfekte ateş ediliyormuş gibi bir davul, avaz avaz bağırarak bir adam ve tuhaf gitarlar, ne zaman bitip ne zaman başladığı belirsiz şarkılar...

Yurt İçi ve Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Yurt içinde heavy metal müzik ile ilgili doğrudan yapılmış bir araştırmaya rastlanılmamıştır. Ancak az sayıda da olsa rock müzik ile ilgili yapılan araştırmalar vardır. Bu araştırmalar da heavy metal müzikle ilgili bilgilere de yer verilmiştir. Buna karşın ülkemizde rock ve heavy metal müzikle ilgili bazı kitap çalışmaları yapılmıştır.

Popüler kültür bağlamında rock müziğin analizini yaptığı çalışmasında Çalış (2006) rock müziği doğuran sosyal şartları ayrıntılı bir şekilde ele almış ve rock müziğe kaynaklık eden blues ve caz müzik hakkında tarihsel bilgiler vermiştir. Bu araştırmada rock müziğin bir araç olarak işlevselliğine dikkat çekilmiştir. Bu bağlamda rock müzik özellikle 60'lı yıllardan itibaren siyasal ve sosyal düzene karşı bir protesto, başkaldırı ve isyan aracı olarak kullanılmıştır. Araştırmada, rock müziğin uyuşturucu kullanımı, şiddet ve cinselliğin kullanımının da bir aracı olarak işlev gördüğü belirtilmiştir.

Ögel ve arkadaşlarının (2007) yaptığı bir araştırmada rock ya da heavy metal olmasa da bir değişken olarak pop müzik ele alınmıştır. Bu araştırmada madde deneyen ve denemeyen ergenlerin sosyal aktivitelere katılımı araştırılmıştır. Madde deneyen ergenlerin, denemeyenlere oranla pop müziği daha fazla tercih ettikleri bulgulanmıştır.

Baker ve Bor'un (2008) gençlerin müzik tercihlerinin zihinsel sağlık durumlarını etkileyip etkilemediğini araştırdıkları çalışmalarında, müzik tercihlerinin zihinsel sağlık durumunu etkilediğine ilişkin güçlü bir kanıt bulunamadığını, buna karşın müzik tercihleriyle antisosyal davranış, intihar eğilimi ve uyuşturucu kullanımı arasında pozitif ilişkiler bulunduğunu belirtmektedirler.

Rock ve metal müzik üzerine yurt dışında yapılan araştırmaların sayısı çok daha fazladır. Roberts ve arkadaşları(2003) metal müzik üzerine yapılan bir çok korelasyonel araştırmada bu müzik türü ile rahatsız edici tutumlar arasında pozitif ilişki bulunduğunu belirtmektedirler. Bunun yanında heavy metal tutkunlarının öğretmenleriyle ve diğer okul yöneticileriyle daha çok çatışma yaşadıklarını ve bu öğrencilerin akademik açıdan daha az başarılı olduklarını ifade etmektedirler.

Martin, Clarke ve Pearce (1993) tarafından yapılan bir araştırmada ise rock/metal müzik dinleyen liseli gençler arasında intihar düşüncelerinin, depresyon, uyuşturucu kullanımı ve kendine zarar verme davranışlarının anlamlı bir şekilde fazla olduğu bulgulanmıştır.

Scheel'in (1999) yaptığı araştırmada heavy metal fanlarının fan olmayan heavy metal dinleyicilerine oranla daha anlamlı bir şekilde intihar düşünceleri taşıdığı belirtilmiştir. Aynı çalışmada bayanların erkeklere oranla intihar düşüncelerini daha fazla rapor ettikleri ifade edilmiştir.

Singer ve arkadaşlarının(1993) geniş bir örneklem grubu kullanarak yaptıkları bir çalışmada ise heavy metal müziği tercih etmekle suçlu arkadaş edinme, sosyal kontrol ve suçluluk arasındaki ilişki araştırılmıştır. Bu araştırmanın sonucuna göre eğer anne-baba kontrol düşük ise heavy metal müzik dinleyenler ise suç içeren davranışlar arasında bir ilişki bulunmuştur. Ancak heavy metal müziği tercih edenlerin suçlu arkadaşlar edindikleri hipotezi ise bu çalışmada doğrulanamamıştır.

Purcell'in kaleme aldığı Death Metal adlı kitapta (2003) ise bir çok çalışmada heavy metal müzik ile yabancılaşma, madde kötüye kullanımı, psikiyatrik bozukluklar, intihar riski, ergenlik dönemi boyunca risk alma davranışları arasında bir ilişki gösterildiği vurgulanıyor.

Hansen ve Hansen'in(1991) yaptıkları bir araştırmada ise heavy metal fanlarının bu müziği tercih eden ama fanatik olmayanlara oranla seksüel davranışlara, uyuşturucu kullanımına, büyüyle ilgili davranışlara ve antisosyal tutum ve davranışlara daha eğilimli oldukları ifade edilmektedir. Bu çalışmada aynı zamanda fanatik dinleyicilerin daha makyevelist ve maço tutumlar gösterdiği ve bilgiye dayalı tutumlara daha az ihtiyaç gösterdikleri bulunmuştur.

King'in (1988) heavy metal müzik ve ergenlerde madde kullanımını ele aldığı makalede yapılan çalışmalardan elde edilen kanıtların heavy müzik ile madde kötüye kullanımı, rastgele/gelişigüzel cinsel davranış ve şiddet arasında bir ilişki gösterdiğini belirtiyor.

Scheel ve Westefeld'in (1999) yaptıkları araştırmada heavy metal tutkunlarının erkelerde yaşam için daha az güçlü nedenlere sahip olduğu, bayan fanların ise intihar düşüncelerine daha eğilimli oldukları bulgulanmıştır. Ancak bu çalışmada yine de bu problemlerin doğrudan metal müzikle ilgili olmayabileceği, bu sorunların ailevi özelliklerden de kaynaklanabileceği ifade edilmektedir.

Amaç

Ülkemizde rock müzik geniş bir kitle tarafından dinlenilmektedir. Ancak rock müzik de yukarıda belirttiğimiz gibi kendi içinde bir çok alt türe ayrılmaktadır. Heavy metal müzik rock müziğin daha sert ve daha şiddet içerikli bir alt türü olarak algılanmakta ve buna bağlı olarak bu müzik türüne karşı eleştiriler yoğunlaşmaktadır.

Özellikle bu müzik türünün şiddet, uyuşturucu kullanımı ve satanizmle ilişkili olduğu bazı kitaplarda vurgulanmakta (örnek olarak, bkz. Young, 1999) yukarıda aktardığımız bazı araştırmalardaki bulgular bu eleştiriyi desteklemekte ve sözü edilen eleştirileri doğrular yönde basında da bazı haberler yer almaktadır.

Buradan hareketle bu araştırmada rock müziğin altında yer alan metal müziğin bir alt türü olan heavy metal müzik dinleyenlerin bu müziğe ilişkin dile getirilen eleştirilere ilişkin görüşlerinin sorulması ve bu eleştirilere bu müziği tüketenlerin nasıl cevap verdiği ilk elden öğrenilmeye çalışılmıştır. Ayrıca alanda çalışan uzmanların bu konu üzerine dikkatlerinin çekilmesi ve bu konuya ilişkin başka araştırmaların yapılmasına öncülük etmesi de bir diğer amaçtır.

Önem

Giriş bölümünde de ifade edildiği gibi, müzik insan duygu ve davranışlarını derinden etkileyen araçtır. Psikolojik danışmanlık alanında çalışan uzmanlar insanın duygu ve davranışlarını etkileyen her etmeni yakından bilmeli ve tanımalıdır. Özellikle Psikolojik danışman ve rehber öğretmenlerin çoğunlukla okullar da çalıştığı ve araştırmaya konu olan müzik türünün ise özellikle gençler arasında dinleniyor olması dikkate alındığında alanda çalışan uzmanların böylesi araştırmalara duyduğu ihtiyaç ve bu ihtiyacın önemi daha iyi anlaşılacaktır.

Yöntem

Bu araştırmada niteliksel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek(2006) veri analizinde üç önemli kavramın olduğunu vurgulamaktadır. Bunlar betimleme, analiz ve yorumlamadır. Betimlemede araştırmada toplanan verilerin araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu öne çıkmaktadır. Betimleme yaklaşımı ile “ne” sorusuna yanıt bulunabilmektedir. Neden ve nasıl sorularına bu yaklaşımla doğru yanıt verilemeyebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Bu araştırmada niteliksel araştırma metoduyla bir betimleme yapılmıştır. Bunun için geliştirilen veri toplama aracı e-posta yoluyla bu müziği dinleyenlere gönderilmiş ve görüşleri alınmıştır.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama aracı olarak açık uçlu sorulardan oluşan bir görüşme formu oluşturulmuştur. Bu açık uçlu sorular araştırmaya katılan örnekleme gönderilmiş ve bir sınırlama getirmeksizin sorulara cevap vermeleri istenmiştir. Örnek bir soru şu şekildedir. “Bazıları tarafından metal müzik ev satanizm arasında bir ilişki olduğu düşünülüyor. Sizin görüşünüz nedir?”

Örneklem

Araştırmada bu müziği dinleyen 8 katılımcının görüşleri alınmıştır. Bu katılımcılar random metodla belirlenmiştir. Bunun için rock müzik kasetlerinin satıldığı müzik marketlere ve bu müziğin yapıldığı, dinlendiği yerlere gidilmiş ve bu müziği yapan kişilerin aracılığıyla bu kişilere ulaşılmıştır.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma sonuçları açıklanacaktır. Bunun için her bir soru tek tek ele alınacak ve öncelikle tek bir soruya bütün katılımcıların verdiği cevaplar aynen aktarılacaktır. Sadece cümlenin anlamını bozabilecek imla ve yazım yanlışları düzeltilecektir. Onun dışında verilen cevaplar olduğu gibi aktarılacaktır. Katılımcıların isimleri açıklanmayacak bunun yerine birinci katılımcı, ikinci katılımcı... şeklinde ifade edilecektir. Her bir sorunun sonunda ise araştırmacının cevaplara ilişkin genel bir yorumu yer alacaktır.

BİRİNCİ SORU: “HEAVY METAL MÜZİĞİ KİMLER DİNLER, HANGİ ÖZELLİĞE (YAŞ, CİNSİYET, SOSYAL STATÜ, KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ) SAHİP KİŞİLER DİNLER?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Bu müziğin dinleyicisi erkek ağırlıklı olmak üzere genelde lise ve üniversite öğrencisi olan 15-25 yaş arası kitledir. onun dışında daha erken yaşlarda dinlemeye başlayıp da 55-60 yaşında bile hala bu müziği dinleyen yada icra edenleri de görmeniz mümkündür. Özel bi sosyal statüye sahip değildir bü müziği dinleyenler. Zengin ya da Fakir kesim diye genelleyemeyiz o yüzden. Onun dışında, günümüzde artık genç kızları da bu müzik tarzında görmeye başladık eskiden az sayılarına rağmen bayağı aktiflerdi zaten ama şimdiki nesil dahada aktif olarak bu işlere el atıyorlar. Örneğin enstruman çalmayı öğrenip



grup kurup bu müziği icra etmeye çalışıyorlar veya konserlerde en ön sıralarda bayanları görmek mümkün ve bana sorarsanız ön sırada daha çok bayan görmek isterim. Görüntü daha da güzelleşmiş olur anlarsınız ya ;)

Bu müziği dinleyenler, genelde aile ilişkilerinde yalnız kalan insanlarıdır. Bunun dışında ilk gençlik zamanlarındaki isyan noktalarını bu müzikle ifade edenlerde farklı bir dinleyici kitlesidir ki onlarda zaten yaşları ilerledikçe bu müzikten uzaklaşırlar. Tabii ki bu müzikle yatıp kalkın takipçiler de vardır ki onlar aile sorunu ya da şundan bundan ziyade müziğe tutkun oldukları için bu tarza yönelirler. İlk zaman aralarında bir çekim oluşur ve sonrada o şekilde ömür boyu devam eder.

İkinci Katılımcı: Heavy metal müziği genelde 15 ile 25 yaş arasında aile baskılarına sıkça maruz kalmış farklı olmaya çalışan gençler dinler.

Üçüncü Katılımcı: Bence bu müziği içinde elektro gitar sevdası olan herkes dinleyebilir.

Dördüncü Katılımcı: Bence metal müziği dinleyenler mutlaka sorunlu büyüyen ve sosyal hayatı yok olan insanlardır.

Beşinci Katılımcı: Heavy metal müziği herkes dinleyebilir sonuçta bir müzik türüdür ve melodiler insanları değil insanlar melodileri şekillendirir.

Altıncı Katılımcı: + 30. içe donuk ve/veya expresyonist ve/veya itilmiş tipler.

Yedinci Katılımcı: Heavy metal müziği daha çok genç kesim dinler. Çok da tutulur bir tür olmadığı için sosyalitesi çok düşüktür. Bu yüzden dinleyenlerde içine kapanık, aile baskısı gören, anti sempatik kişilerdir.

Sekinci Katılımcı: Heavy metal müziği dinleyen kitle hakkında pek bilgim yok açıkçası bu çok geniş bir konu ve benim bulunduğum yerler büyük, kalabalık olduysa da benim o yerlerdeki çevrem küçüktü. Benim çevremdeki insanlarda hayatta bir şeyler katmak isteyen insanlardı. Sosyal statüleri aylık 1000-1500 arasında değişen insanlardı. Bu da pek zengin olmadıklarını, hatta orta halli bile olmadıklarını gösteriyor. Ama ne para için yalan söylerlerdi ne de hoş görünmek için birini kırarlardı. Metal müziğin dinlendiği yerlerde hırsızlık olayları hiç yaşamadım. Çevre ile ilgili kendi düşüncelerimi ise çoğu hayattan bezmiş



gibi davranan, yarın olmayacak gibi eğlenen, kendini kanıtlamak isteyen insanlar da vardı. Ya da orda sadece kendisi varmış gibi hiçbir şeyi görmeyen sadece içki, HEAVY METAL ve kendi... Gerisi boş görüntü, saçma sözler ve yaşanması gerekmeyen anlar gibi yaşayan insanlar da vardı.

Birinci Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Birinci soruya verilen cevaplara baktığımızda, yaş açısından daha çok genç kesimin dinlediği ağırlık kazanmaktadır. Bununla birlikte dinleyicilerden bazıları bu müziği her yaş grubunun dinleyebileceğini vurgulamışlardır. Bir kişilik özelliği olarak ise verilen cevaplarda bu müziği dinleyenlerin “içe dönük”, “aile yaşantısı olmayan” “hayattan bezmiş gibi davranan”, “sorunlu büyüyen”, “sosyal hayatı olmayan”, “anti sempatik”, “itilmiş tipler” “aile sorunları olan” gibi olumsuz görülebilecek özelliklere vurgunun yapıldığı göze çarpmaktadır.

İKİNCİ SORU: “HEAVY METAL MÜZİĞİN ŞİDDETE YÖNELTİĞİ YÖNÜNDE BİR ALGI VAR. SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Metal müzik olarak değil de genel olarak müzik kimseyi bir yere bir şeye yöneltmez. İnsan eğer içinde ne varsa onu ortaya koyar müziği bahane etmek bu tarz durumlarda yersiz ve saçma geliyo bana. En çok metal dinleyenler şiddet içerikli eğlemlerde bulunuyorlar lafı da saçma. Ceza evlerini araştırın, Metal müzik fanı bulamazsınız içlerinde çoğu ya arabesk dinler ya da belli diğer tarzlar. Kaldı ki dünyada da bu böyledir. Gangsta müziği diye tabir ettiğimiz hip-hop tarzı müzikler dinler çoğu şiddet eğlemi içerisinde bulunan insanlar. Dolayısıyla Metal müziğin insanları şiddete yönelttiğine dair iddaalar kesinlikle asılsız. Aksine şiddetten uzak tuttuğunu bile söyleyebilirim. İnsan bu müzikle deşarj olur sinirini müzikte kendisini bulur ve sakinleşir nefretini döker ve rahatlar. Bunun gibi şeyler işte.

İkinci Katılımcı: Bu müzik türü diğer tarzlara göre daha sert icra edildiği için yaşattığı duygularda haliyle şiddet eğilimli oluyor.

Üçüncü Katılımcı: Bence şiddet kişisel. Dışa karşı bir tavır değil. Zaten bu da en ufak bir gözlemde anlaşılıyor.



Dördüncü Katılımcı: Bence doğru bir yaklaşım ama bu şiddet tamamıyla müziğin sınırları kadardır. Asla düzene karşı çıkmaya ya da yağma olayları oluşturma gibi büyük problemler yaratmaz.

Beşinci Katılımcı: Şiddet bu müziğe en yakın kavramdır ve görsel olarak da bu çok net fark edilir.

Altıncı Katılımcı: İyi düşünüyorum. Sarmal şiddet.

Yedinci Katılımcı: Şiddetin rock müziğin temelinde olmasından kaynaklanan bir yakıştırma değildir. Ama bence doğru değildir. Çünkü bu tarz daha çok şiddetten uzaklaşıp kendi dünyasında yaşayan gençlere hitap eder.

Sekizinci Katılımcı: Bence insanların içinde şiddet var bunu müzikle dışa vuruyorlar, yani insanlar olmasa bu tarz bir müzik de olmazdı. Bunu insanlar yarattı ve içine bunları yerleştirdi. Manowar, Amon Amarth gibi birçok grubun şarkılarının sözlerinde şiddet içerikli sözler vardır. Hatta bir grup Manowar fanı tanıdım (ben de bir fanım, Manowar fanıydım☺) çok saçma yaşantıları ve düşünceleri vardı. 1948'den kalma (kendileri Türk olmasına rağmen) Nazi düşüncelerine sahiptiler. Komikti aslında yani inandıkları Tanrı O din'di ama adamlar Milliyetçi ve Müslümanlıklarına laf söyletmezlerdi. Bence bu insanlar sosyalleşmek için bir simge seçmişlerdi bu da heavy metaldir ve şiddet metalde değil onların içlerindeydi. Ben dinlediğim zaman bir yeri kırmak veya bir şeyleri parçalamak istemem. Sadece beni rahatlattığını ve müzikten haz aldığımı hissederim. Şiddet bir kültürsüzlük örneğidir bana göre. Bizim insanların da pek eğitim ve kültür sahibi olduğunu sanmıyorum. Ki müzik kendini dinleyen insanları seçmez insanlar onları seçer.

İkinci Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Bu soruya verilen cevaplara baktığımızda katılımcılar, heavy metal müzik ile şiddet arasında bir ilişkinin olduğuna dair bir vurgu yapıyorlar. Ancak bu vurgu iki yönlü yapıyor. Birincisi heavy metal müziğin içinde bir şiddetin olduğu yönünde, ikincisi ise şiddetin bu müzikten kaynaklanmadığı zaten insanların içinde var olan şiddet duygusunu bu müzik türüyle dışa vurup dışarıya çıktıkları.

ÜÇÜNCÜ SORU: “GİYİM TARZLARI, BAZI RİTÜELLERİ VE KULLANDIKLARI BAZI İŞARETLER VAR. BUNLARIN ANLAMI NEDİR? BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Belli tarzlarda bu var ama o çok azınlık bir kesim için geçerli onun dışında çoğu metal müzik fanı sevdiği grubun T-Shirt ünü giyer yada belli aksesuarlarını kullanır onun dışındaki aksesuarları kullananlar bi amaca bağlı olarak değilde görüntüyü kurtarmak için belli aksesuarlar kullanırlar. Yoksa tamamı bir amaca bağlı olarak yapmazlar bunu.

İkinci Katılımcı: Bu tarz müziği dinleyenler genelde karanlık ve kapalı olan her şeyi yol edinenlerdir. Siyaha olan tutkuları ve isyankâr tavırları destekleyici bir takım aksesuarlarda kullanırlar.

Üçüncü Katılımcı: Heavy metalin rengi siyahtır ve siyah isyanı temsil eder.

Dördüncü Katılımcı: Takıları ve siyah giyinmeyi severler ve tabii ki kurukafa motifini. Öyle ki bu motif bazen müziğinde ötesine geçebilir.

Beşinci Katılımcı: Kuru kafa onların bir anlamda en bilindik sığınaklarıdır. Yaşamlarının her noktasında, kıyafetlerinde, araç-gereçlerinde bu figür sıkça görülür. Genelde siyah giyinmeleri onları herkesten farklı kılar.

Altıncı Katılımcı: Giyim, karamsar ruh hallerinden. Belirgin ve klişe ifadesi satan ki gayet normal. Kötülüğün erbabi.. Satan la gobek bağları yok. kullanıyolar yani. Kasvetlerini anlatıyo. Ritüelleri yok. Sadece özgür basparmakli faso isareti var. Headbang bi de. İkisi de ritme uymak için.

Yedinci Katılımcı: Bu tür dinleyen herkes mutlaka kurukafa resimli siyah bir t-shirt giyer. Taktıkları aksesuarlarda vücudun çeşitli yerlerine delinerek iliştirilen bir çok metaldir.

Sekizinci Katılımcı: Giyim tarzı olarak siyah rengi seçerler. Ben hiç birini araştırmadım ama yaptığımız el işaretinin Dio grubundan geldiğini duymuştum. Voodoo büyücülerin kullandığı bir işaret galiba. Siyah giymek artık bir simge olmuş ki siyah Metal rengidir. Yani bunu şöyle bir örnekle açıklayayım futbol maçlarında nasıl takımlar kendileri tanımak için farklı formalar giyiyorsa insanlar da bu hayat maçında kendinden olanları



tanımak ister ve bunun için grup t-şortlar takılar gibi şeyler giyer ve takar. Böylece sosyalleşirler, paylaşırlar ve mutluluk ararlar.

Üçüncü Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Bu soruya verilen cevaplara bakıldığında genel olarak bu müziği dinleyenler tarafından siyah rengin tercih edildiğine dair bir vurgu yapıldığını görüyoruz. Bunun bazı katılımcılar tarafından isyankar ruh halini temsil ettiği için tercih edildiği ifade ediliyor. Bununla birlikte öne çıkan bir başka vurgu ise kurukafa motifidir.

DÖRDÜNCÜ SORU: “ALKOL VE UYUŞTURUCU KULLANIMININ HEAVY METAL MÜZİK DİNLEYENLER ARASINDA YAYGIN OLDUĞU GİBİ BİR DÜŞÜNCE VAR. SİZİN GÖZLEMLERİNİZ NE YÖNDEDİR?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Birinci katılımcının bu soruya dönük cevabı teknik bir sorundan dolayı ulaşmamıştır.

İkinci Katılımcı: Bence yerinde bir tespit. Alkole endeksli bir çok müzik tarzı olmasına rağmen tesiri en sert ve kullanımı en çok müzik tarzıdır. Bunun nedeni de zaten bu müziğin içerdiği sözlerde bellidir.

Üçüncü Katılımcı: Alkolün tüketilmediği hangi müzik türü var ki? Uyuşturucu ve benzeri ürünler tamamıyla kişisel bir tatmindir.

Dördüncü Katılımcı: Alkol ve uyuşturucu yalnızca bu tarza mal edilemez . Birçok türde müzik alkol tüketimini tetikler. Heavy metal müzik bunlardan sadece biridir.

Beşinci Katılımcı: Alkol ve uyuşturucuyu yalnızca bu tarza yakıştırmak bence yanlış bir yargıdır.

Altıncı Katılımcı: Keşifleme yönündedir. Heavy diye bi müzik yok artık. Uyuşturucu yaşı 10. altına isio daha onnar. Metali akılları kesmez. Cevre etkisi. Bağımlı yetiksizler ortam kurbanı. Müzik, 13 mcq folik asit kıvamında tuz.

Yedinci Katılımcı: Bunların kullanılmadığı müzik türleri bence irdelenmeli çünkü sayıları daha azdır.



Sekizinci Katılımcı: Alkol evet çok kullanılıyor. Ama uyuşturucu hakkında aynı fikirde değilim. Hatta karşı olanlar daha çok.

Dördüncü Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Dördüncü soruya verilen cevaplara genel olarak baktığımızda katılımcılar alkol ve uyuşturucunun heavy metal müzik dinleyen arasında kullanıldığına dair genel bir görüşe sahip olmakla birlikte, alkol ve uyuşturucu kullanımının sadece bu müzik türüyle ilişkilendirilemeyeceğinin altını çizerek, diğer müzik türlerinde de bunların kullanıldığını belirtmektedirler.

BEŞİNCİ SORU: “BAZILARI TARAFINDAN METAL MÜZİK VE SATANİZM ARASINDA BİR İLİŞKİ OLDUĞU DÜŞÜNÜLÜYOR. SİZİN GÖRÜŞÜNÜZ NEDİR?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Satanizm çok ayrı bir durum ve Heavy Metalle bağdaştırılması biraz yanlış. Şu açıdan yanlış bir kere Heavy Metalin her alt tarzı satanizm içerikli değildir. Belli bir kaç alt tarzın bağlantısı vardır. Oda ülkemizde nerdeyse hiç görülmeyen bir durumdur. Dünyadada örnekleri azdır zaten. Onun dışındakilerin tamamı kendine bir imaj çizmek için bunu kullanıp, yaşları olgunluk seviyesine geldiğinde bu durumları terkeden kişilerdir ki bir çoğunun daha sonra club kültürüne geçiş yaptıkları da tarafımdan gözlenmiş bir durumdur :)

İkinci Katılımcı: Bence çok abartılan bir konu bu. Satanizmin metal müzik dinleyenler arasında çok da dikkate alınmadığı kanaatindeyim. Tabi bu müziğin nasıl idrak edildiği çok önemli.

Üçüncü Katılımcı: Heavy metal müzik satanizme değil bence satanizm heavy metal müziğe yakıştırılmaktadır.

Dördüncü Katılımcı: Bence bu doğru değil çünkü bu müziği çok genç kesim genelde dinler ve bu kesimin de inanç mekanizması bunu kaldıramaz.

Beşinci Katılımcı: Satanizm bu müziği dinleyenlerin hedeflediği bir dinden ziyade gösteriş için tasarlanmış bir oluşumdur ve çok da dikkate alındığı da meçhuldür.



Altıncı Katılımcı: Yerim o bazılarını. Bkz. s. 3.

Yedinci Katılımcı: Satanizm şeytanın yoludur ve bu müzik insanı o yola özendirir ama belli bir yaşa kadar.

Sekizinci Katılımcı: Satanizm var ama yaygın değil ki, Heavy metal içinde yok. Metal, kendi içinde çok gruba ayrılır. Aslında bu insanların yanılmasından kaynaklanan bir sorun. Şöyle anlatayım; dinin yasakları (ki bu bence din yasakları değil de çoğunlukla insan yasakları gibi geliyor) ya da din adına insanlara sürülen ama sadece gruplama (oy alma, yeşil sermaye vb.) yarayan ve insanların özgürlüklerini almaya çalışan insanların bize sunduğu (kendi tanrıları) tanrı; çok kuralcı ve özgürlük düşmanı gibi görünüyor bu insanlara. Ve bunun karşısında duran şeytan ve bu yüzden tutsak olan şeytan ☺ ve özgürlük için yanmış zavallı daha ne yapsın☺☺☺ İnanıkları olgu bu. Benim çevremde hiç satanist olmadı hiç satanist tanımadım tanımak da istemem.

Beşinci Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Cevapların geneline baktığımızda katılımcılar heavy metal müzik ile satanizm arasında bir ilişki olduğunu kabul etmemekteler. Müziğin içinde böyle bir durum olsa bile bunun dinleyiciler tarafından çok dikkate alınmadığı vurgulanmaktadır.

ALTINCI SORU: “HEAVY METAL MÜZİK DİNLEYENLERİN DAHA ÇOK HANGİ DUYGUSUNA HİTAP EDİYOR?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Heavy metalin de belli alt tarzlarında da, arabeskten daha derin duygulara hitab eden tarzlar var. Özellikle derin tınılı ve iç dünyalara hitab eden tarzlar mevcuttur. Ama belli tarzlarda ise politik sosyal sınıflanma şiddet ve komedi tarzlarında içeriklere sahip alt tarzlarda mevcuttur.

İkinci Katılımcı: Heavy metal müzik dinleyende, direkt olarak bir şiddet duygusu oluşturmakta ve bu neticede sosyal yaşamdan da iyice uzaklaşma yolları açmaktadır.

Üçüncü Katılımcı: Sertlik içeren her dürtü bu müziğin temasıdır.

Dördüncü Katılımcı: Öfke, şiddet, haz, haykırmak. v.b.

Beşinci Katılımcı: Her zaman şiddet ve sonucunda keyif.



Altıncı Katılımcı: Hamam, spa, oxi therapy, karacay, sigara, divan uzanması, cakma, yavsama – gevseme gibi bisi. Pust kimin, ipne kimin bisey.

Yedinci Katılımcı: Karanlık ve öfke dolu her duyusuna.

Sekizinci Katılımcı: Duygu olarak artık pek önemi kalmadı metalin. Artık ortam yapmak isteyen insanların takıldığı sosyalleştiği bir simge oldu. Eskiden özgür insanlar için bir simgeydi.

Altıncı Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Cevapların geneline baktığımızda heavy metal müziğin şiddet, öfke, haz duygusuna hitap ettiği yönünde ağırlıklı bir vurgu olduğunu söyleyebiliriz. Bunun yanında rahatlama, ve mizah duygusuna da hitap ettiği belirtiliyor.

YEDİNCİ SORU: “SİZİN SÖYLEMEK İSTEDİĞİNİZ BAŞKA BİR ŞEY VAR MI?” BU SORUYA VERİLEN CEVAPLAR

Birinci Katılımcı: Cevap verilmedi.

İkinci Katılımcı: Bence bu müziğin yarattığı insan profili davranışlarıyla standart bir çizgi çizmektedirler.

Üçüncü Katılımcı: Cevap verilmedi.

Dördüncü Katılımcı: Bence güzel bir müzik türüdür.

Beşinci Katılımcı: benim için bir yaşam tarzı değil sadece severek dinlediğim bir müziktir.

Altıncı Katılımcı: Geyik ve dar bir araştırma konusu.

Yedinci Katılımcı: Bizler kolay anlaşılır insanlar değiliz belki ama sonuçta dinlediğimiz bir müzik türüdür ve zararsızdır.

Sekizinci Katılımcı: Metal fazla dinlenilmeyen bir müzik türüdür ve fazla da bilinmiyor Türkiye’de. Bizim ülkede dinleyenlerin çoğu üniversite çocukları ve okumuş insanlar(bar ortamlarını kastetmiyorum her türlü insan ile karşılaşılabilir) Benim için metal bu dünyadan kaçış gibi. Ben dinlediğimde özgür olduğumu hissedirim(ki yalan hiçbir insan

özgür değil). Büyük çoğunluğun köle olduğu bu dünya da, bu müziği yapan insanlar anlık da olsa insanlara özgürlüğün ne demek olduğunu tattırmayı başarmışlardır. Teşekkürler DİO, Megadeth, Judas Priest, Ozzy, Manowar, Amon Amarth vb...

Yedinci Soruya Verilen Cevapların Yorumu

Son soru genel bir sorudur. Bu soruda heavy metal müzik dinleyicilerinin ifade etmek istedikleri herhangi bir düşüncelerinin olup olmadığı ortaya konulmak istenmiştir. Cevaplara genel olarak bakıldığında dinleyiciler, heavy metal müziğe ilişkin olumlu görüşlerini belirtmişlerdir. Bu müziğin güzel bir müzik türü olduğu ve bu müziği dinlemekten zevk aldıkları vurgulanmıştır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Heavy metal müzik ülkemizde çok duyulan ama üzerinde çok bilgi sahibi olunmayan bir müzik türüdür. Yapılan araştırma ve gözlemler özellikle genç kitlenin bu müziği tercih ettiği yönündedir. Araştırmamızın başında da ifade ettiğimiz gibi müzik insan duyu ve davranışlarını derinden etkileyen bir araçtır. Şiddet, alkol ve madde kullanımı çağımızın önemli sorunları arasındadır. Yapılan araştırmalardan bazıları bu müzik türünü dinleyenler ile sözünü ettiğimiz sorunlar arasında pozitif korelasyonlar bulmuşlardır. Bizim yaptığımız araştırmada da özellikle şiddet olgusu katılımcılar tarafından vurgulanmaktadır.

Bir diğer önemli noktada psikoloji ve psikolojik danışmanlık gibi alanlarda bu konuya dönük neredeyse hiç araştırma yapılmamış olmasıdır. Bu araştırmanın genel bir sonuca ulaşacak kapsamlı bir araştırma olmaktan daha çok diğer araştırmacıların dikkatini çekecek ve bu konu üzerinde çok yönlü ve kapsamlı çalışmalara ihtiyaç duyulduğunu vurgulamayı amaçladığı unutulmamalıdır.

Heavy metal müzik ve bu müziği yapan ve dinleyen kitlenin özelliklerine ilişkin daha çok sayıda araştırmaya ihtiyaç duyulduğu açıktır. Bu araştırma alanda çalışan diğer uzmanlara bu ihtiyacı hissettirebilirse amacına ulaşmış sayılacaktır.



KAYNAKÇA

Donald F. Roberts, Peter G. Christenson, and Douglas A. Gentile(2003), **Media Violence and Children**, A Complete Guide for Parents and Professionals Praeger Publishers

Martin, G., Clarke, M., Pearce, C. (1993), **Adolescent suicide: music preference as an indicator of vulnerability**, *J Am Acad Child Adolesc Psychiatry*. 32(3):530-5.

Baker F., Bor W. (2008), **Can music preference indicate mental health status in young people?** *Australian Psychiatry*, Aug;16(4):284-8

Purcell, N. J.(2003), **Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture**, McFarland Publisher

Scheel, K.R., Westefeld, J.S. (1999), **Heavy Metal Music And Adolescent Suicidality: An Empirical Investigation - Statistical Data Included**, *Adolescence*, Vol34, No:134, Summer

Singer, S.I., Levin, M., Suysan, J.(1993), **Heavy Metal Music Preference Delinquent Friends Sosyal Control and Delinquency**, *Journal of Research in Crime and Delinquency*, Vol:30, No:3 August

Çalış, N.(2006), **Popüler Kültür Pağlamında Rock Müziğin Analizi**, Yayınlanmamış yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi sosyal Bilimler Enst.

Rove, D. (1996), **Popüler Kültürler Rock ve Sporda Haz Politikası**, Ayrıntı yay.

Dister, A. (2001), **Rock Çağı**, Yapıkredi yay.

Yıldırım, A., Şimşek, H.(2006), **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**, Seçkin yay.

Colombe, C.(2006), **Müziğin İnsan ve Hayvanlara Etkisi**, Ötüken yay.

Young, T.H. (1999), **Punk Bir Alt Kültürün Oluşumu**, Dost yay.

Laing, D. (2002), **Tek Akorlu Mucizeler Punk Rock'ın Anlamı ve Gücü**, Altıkkırkbeş yay.

Solmaz, M.(1998), **Rock Sözlüğü**, Pan yay.

Antep, E. (2004), **Müzik Dinlemenin Üretime Katkısı**, *Müzik ve Bilim Dergisi*, Sayı:1 Mart

Yöre, S.(2005), **Müzikoloji, Etnomüzikoloji Ve Müziğin Bilimsel İncelenimi**, *Müzik ve Bilim Dergisi*, Sayı:4, Eylül

Ha-ber.com, **Müzik ve Şiddet İlişkisi** Konuşuldu başlıklı haber, 18 Aralık 2008



Uslu, M.(2007), **Çocuklarda Ve Gençlerde Müzik Eğitiminin Önemi Üzerine Bir Değerlendirme**, Müzik ve Bilim Dergisi, Sayı:7, Mart

Altınölçek, H. (2004), **Tedavide Müzik Ve Antik Dönem'de Uygulanması**, Müzik ve Bilim Dergisi, Sayı:1 Mart

Ögel, K., Armağan, E., Eke, C.Y., Taner, S.(2007), **Madde Deneyen Ve Denemeyen Ergenlerde Sosyal Aktivitelere Katılım : İstanbul Örneklemi**, Bağımlılık Dergisi, 8:18-23

Kaplan, A. (2008), Tüketim Psikolojisi ve Ritmoloji, kanalkultur.com

Ak, A.(1997), **Avrupa ve Türk-İslâm Medeniyeti'nde Müzikle Tedavi Tarihi, Gelişimi ve Uygulamaları**, Öz Eğitim Basın Yayın Dağıtım Ltd. Şti.-Konya (Yayın no: 0026)